

# Plastisches Gestalten

<p><b>Grundbegriffe</b></p>	<p>Plastik ist der Oberbegriff für alle dreidimensionalen künstlerischen Werke.</p> <p>Innerhalb des dreidimensionalen Gestaltens werden mit <b>Plastik</b> die Werke bezeichnet, die in aufbauender, formender Technik hergestellt werden. Mit <b>Skulptur</b> werden dagegen die dreidimensionalen Werke bezeichnet, die durch subtraktives (wegnehmendes) Arbeiten geschaffen werden. Seit dem 20. Jahrhundert wird der Begriff <b>Objektkunst</b> eingeführt. Hier werden die Formen nicht von Grund auf neu hergestellt, sondern die Künstler greifen auf bereits vorgefertigte Formen und Gegenstände zurück, die sie anhäufen (Akkumulation), z. B. durch Pressen verändern (Compression) oder neu zusammenstellen (Assemblage).</p>																		
<p><b>Plastische Wirkung</b></p>	<p>Je stärker eine Oberfläche bearbeitet/strukturiert wird, desto stärker wird die plastische Wirkung.</p> <p>Das <b>Relief</b> (lat. relievio = erhaben) steht am Anfang dieser Entwicklung. Man unterscheidet in „erhabenes“ (einige Stellen erheben sich vom Reliefgrund) und „versenktes“ (es werden nur Vertiefungen herausgearbeitet) Relief. Beim erhabenen Relief differenziert man verschiedene Stufen der Erhebung: Flachrelief, Halbre relief, Hochrelief, Unterschneidung, Hinterschneidung.</p>																		
<p><b>Ansichtigkeit</b></p>	<p>Unter Ansichtigkeit versteht man den Standpunkt des Betrachters zur Plastik. Die Ansichtigkeit hat viel mit dem Aufstellungsort zu tun. Im Laufe der kunstgeschichtlichen Entwicklung vollzog sich ein Wandel in der Ansichtigkeit. Einansichtig sind Werke mit nur einer Hauptansicht - meist frontalansichtig. Reliefs, aber auch die Plastiken der Archaik, des Alten Ägyptens und der Frühromanik gehören in diese Gruppe. Figuren, die beispielsweise in den dreieckigen Giebelfeldern griechischer Tempel aufgestellt wurden, brauchten an der Rückseite nicht bearbeitet zu werden.</p> <p>Allseitig oder allansichtig nennt man dreidimensionale Werke, die vollplastisch, also von jeder Seite ausgearbeitet sind. Die Steinskulpturen der römisch-griechischen Antike und die Figuren der Renaissance wurden vollplastisch herausgearbeitet.</p> <p>Von Raumdurchstellung spricht man, wenn nicht nur die blockhafte Figur selbst, sondern auch der Raum, der durch ihre Gestik umspannt wird, zur Skulptur gerechnet wird. Die Figurengruppen des griechischen Hellenismus (z. B. die „Laokoon-Gruppe“), vor allem aber die dynamischen Figuren und Figurengruppen des Barock und Rokoko sind typische Beispiele für Raumdurchstellungen.</p>																		
<p><b>Funktion</b></p>	<p>Gerichtetheit meint die Hauptausrichtung einer figürlichen, aber auch abstrakten Arbeit. Sie kann umschrieben werden mit „stehend“, „liegend“ u. a.</p> <p>Plastische Objekte sind in der Regel statisch, im Barock werden in der Gartenplastik im Zusammenhang mit Wasserspielen bereits bewegte Objekte gestaltet. Im 20. Jahrhundert werden die Gestaltungen in Bewegung versetzt durch Wind- oder Wasserkraft bzw. durch Motorenleistung (kinetische Objekte).</p>																		
<p><b>Künstler und Werke</b></p>	<table border="0"> <tr> <td>Veit Stoss</td> <td>Der englische Gruß (Gotik)</td> </tr> <tr> <td>Michelangelo Buonarotti</td> <td>David (Renaissance)</td> </tr> <tr> <td>Lorenzo Bernini</td> <td>Grabmal Urban VIII. (Barock)</td> </tr> <tr> <td>Auguste Rodin</td> <td>Bürger von Calais (19. Jahrhundert)</td> </tr> <tr> <td>Ernst Barlach</td> <td>Fries der Lauschenden (Expressionismus)</td> </tr> <tr> <td>Alberto Giacometti</td> <td>Der Schreitende (20. Jahrhundert)</td> </tr> <tr> <td>Niki de Saint Phalle</td> <td>Nana (20. Jahrhundert)</td> </tr> <tr> <td>Jean Tinguely</td> <td>Klamauk (20. Jahrhundert)</td> </tr> <tr> <td>Henry Moore</td> <td>Die Liegende (20. Jahrhundert)</td> </tr> </table>	Veit Stoss	Der englische Gruß (Gotik)	Michelangelo Buonarotti	David (Renaissance)	Lorenzo Bernini	Grabmal Urban VIII. (Barock)	Auguste Rodin	Bürger von Calais (19. Jahrhundert)	Ernst Barlach	Fries der Lauschenden (Expressionismus)	Alberto Giacometti	Der Schreitende (20. Jahrhundert)	Niki de Saint Phalle	Nana (20. Jahrhundert)	Jean Tinguely	Klamauk (20. Jahrhundert)	Henry Moore	Die Liegende (20. Jahrhundert)
Veit Stoss	Der englische Gruß (Gotik)																		
Michelangelo Buonarotti	David (Renaissance)																		
Lorenzo Bernini	Grabmal Urban VIII. (Barock)																		
Auguste Rodin	Bürger von Calais (19. Jahrhundert)																		
Ernst Barlach	Fries der Lauschenden (Expressionismus)																		
Alberto Giacometti	Der Schreitende (20. Jahrhundert)																		
Niki de Saint Phalle	Nana (20. Jahrhundert)																		
Jean Tinguely	Klamauk (20. Jahrhundert)																		
Henry Moore	Die Liegende (20. Jahrhundert)																		