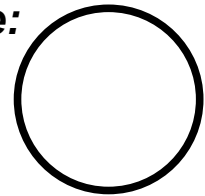


Note:



2. Schulaufgabe aus der Kunsterziehung Die Malerei des Expressionismus

Name: **Lösungsvorschlag** Klasse: 10__ Datum: __.__._____

I. Kunstgeschichte

1. Der Expressionismus geht zwar aus dem Impressionismus hervor, unterscheidet sich aber. Erläutern Sie diese Aussage, indem Sie stichpunktartig die Stilmerkmale des Expressionismus in Abgrenzung zum Impressionismus charakterisieren.

	Impressionismus	Expressionismus
Bevorzugte Bildinhalte	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Lichtdurchflutete Landschaft</i> • <i>Stilleben</i> • <i>Industriemilieus</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Großstadtszenen</i> • <i>Bilder von Kranken</i> • <i>Porträts</i>
Farbe	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Kommaartiger Duktus</i> • <i>Farben vermischen sich erst auf der Palette</i> • <i>helle Farbpalette</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ausdrucksfarbe</i> • <i>kontrastreiche Farbwahl</i> • <i>flächiger Farbauftrag</i>
Form	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Auflösung der Form in Punkte, Striche</i> • <i>keine strukturierte Stofflichkeit</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Keine realistische Ausarbeitung</i> • <i>grobe, verzerrte Formen</i>
Raumdarstellung	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Auflösen der Raumtiefe</i> • <i>Vogelperspektive</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Flächige, verzerrte Raumwirkung</i> • <i>Bedeutungsperspektive</i>

___ / 10P.

2. Beschreiben Sie zeitgeschichtliche und gesellschaftliche Hintergründe, die den Expressionismus beeinflussten. Gehen Sie dabei auch auf Wegbereiter der Stilrichtung ein. *Gesellschaftliche und industrielle Umwälzungen (Technisierung), Auflehnung gegen Obrigkeit, 1. Weltkrieg. Als Wegbereiter gelten Cezanne und Vincent van Gogh, die durch ihre Malweise viele Expressionisten prägten.*
___ / 5P.

3. Nennen Sie zwei wichtige Künstlergruppen des deutschen Expressionismus, ordne Sie diese geografisch zu, benennen Sie je drei Künstler und je eines ihrer Werke.

	Die Brücke	Der Blaue Reiter
Geografische Zuordnung	<i>Dresden (Norddeutschland)</i>	<i>München/ Murnau (Süddeutschland)</i>
Künstler (Werk)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ernst Ludwig Kirchner(Fünf Frauen auf der Straße)</i> • <i>Karl Schmidt-Rottluff (Gang nach Emmaus)</i> • <i>Erich Heckel (Holsteinische Landschaft)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Wassily Kandinsky (Improvisation Klamm)</i> • <i>Franz Marc (Turm der blauen Pferde)</i> • <i>August Macke (Dame in grüner Jacke)</i>

II. Kunstbetrachtung



Dir liegt eine Reproduktion eines Gemäldes des Expressionismus vor.

1) Beschreibe in Stichpunkten den Bildinhalt:

- *Bildmittelpunkt ist ein kauender Tiger, der sich zum Betrachter wendet.*
- *Er liegt im Dickicht.*
- *Das Umfeld wird jedoch nur durch geometrische und verzerrte Formen angedeutet.*
- *Außer den Augen ist der Tiger nicht weiter ausgearbeitet,*
- *hebt sich aber hell von seiner Umgebung ab.*

___/6P.

2) Charakterisiere in Stichpunkten Raumdarstellung und Farbgebung:

Raumdarstellung:

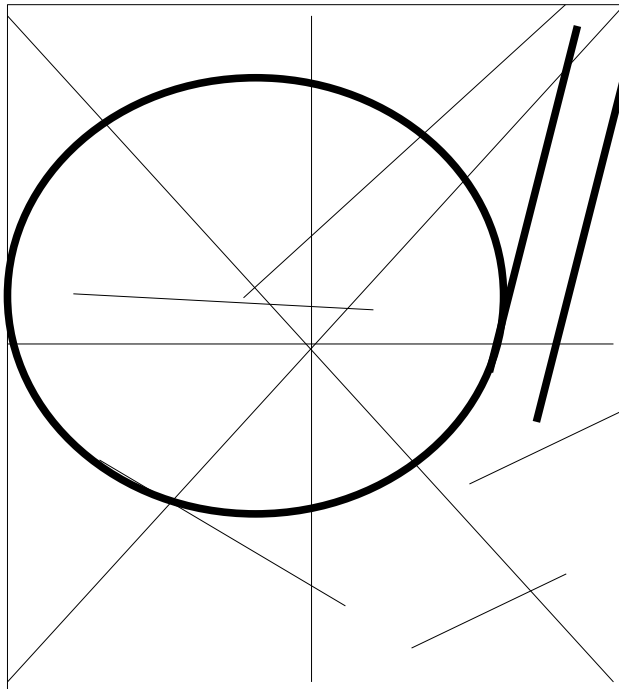
- *die Tiefenwirkung wird durch die Farbe aufgehoben*
- *nur einfache perspektivische Mittel wie Überschneidung, Hell-Dunkel*

Farbgebung:

- *leuchtende Farben*
- *Komplementärkontraste: Rot/Grün; Gelb/ Violett*
- *starker Hell-Dunkel-Kontrast*
- *flächiger Farbauftrag*

___/8P.

3) Fertige eine saubere und genaue Kompositionsskizze an, aus der der Bildaufbau ablesbar ist.



____/ 6P.

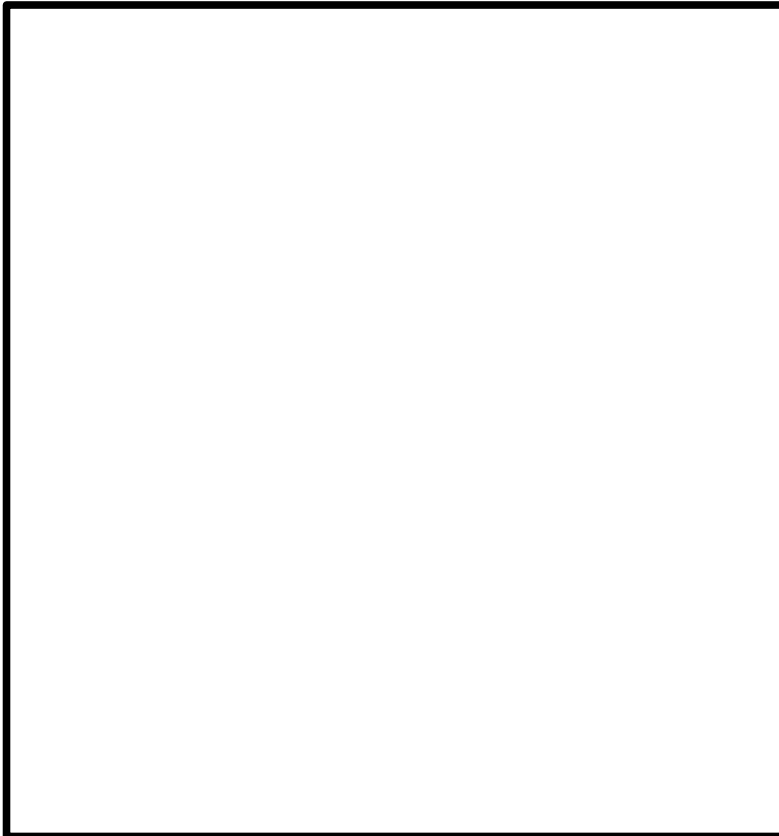
Gesamtpunktzahl Kunstbetrachtung: ____/ 20P.

III. Bildnerische Praxis

1. Erkläre in Stichpunkten die Technik des Holz-/ Linolschnitts unter Verwendung der entsprechenden Fachbegriffe.
 - Gehört zu den Hochdrucktechniken, d.h., dass alle erhabenen Stellen drucken.
 - Zunächst wird ein Entwurf spiegelverkehrt auf den Druckstock übertragen.
 - Mit dem Konturenmesser schneidet man die Umriss nach
 - feine Linien werden mit dem Geißfuß heraus geschnitten
 - große Flächen hebt man mit dem Hohleisen ab

____/ 5P.

2. Gestalten Sie im vorgegebenen Rahmen die Fotografie so um, dass eine reine Schwarz-/ Weißvorlage für einen expressionistischen Holzschnitt entsteht.



Bewertung Bildnerische Praxis:

- 5 Punkte auf Schwarz-Weiß-Umsetzung ___/ 5
5 Punkte auf expressionistischer Merkmale ___/ 5
5 Punkte auf genaue und saubere Ausarbeitung ___/ 5

Gesamtpunkte Bildnerische Praxis: ___/ 20P.

Gesamtpunkte aus Kunstgeschichte, Kunstbetrachtung und Bildnerischer Praxis:

Punkteschlüssel:

- 60,0 – 53,0 P. = Note 1
52,5 – 45,0 P. = Note 2
44,5 – 37,0 P. = Note 3
36,5 – 29,0 P. = Note 4
28,5 – 21,0 P. = Note 5
20,5 - 0 P. = Note 6

_____/ 60P.